

Affinity Photo initiation

| | | | |
|--|---|---|--|
|  Durée | 2 Jours - (16 Heures) |  Modalité d'accès | Aucun |
|  Pré-requis | Connaissance de base en bureautique |  Date | Voir convention |
|  Public | Infographistes, illustrateur, graphistes ou toutes personnes souhaitant effectuer des retouches et/ou composition photo |  Lieu | Voir convention |
|  Intervenants | Formateur experts PAO |  Délai d'accès | Définir avec l'entreprise |
|  Nb participants | 1 à 8 |  Accessibilité | L'organisme de formation étudiera l'adaptation des moyens de la prestation pour les personnes en situation de handicap |
|  Prix | Voir convention |  Obligations réglementaires | Aucune |

Méthode pédagogique :

Alternance d'apport théorique et d'entraînements. Mise en pratique par les stagiaires sur des cas types et/ou sur des cas typiques de l'entreprise.

Outil pédagogique :

Supports papiers

Évaluation :

Exercices de validation en continu et des appréciations tout au long de la formation : une note en pourcentage avec QCM d'entrée et QCM de sortie

Validation :

Attestation de fin de stage

OBJECTIF

Maîtriser les principales fonctionnalités de Affinity Photo
Savoir effectuer des retouches sur une image
Concevoir des compositions et réaliser des effets grâce aux calques et aux filtres

PROGRAMME

JOUR 1

Introduction

- A propos, historique, utilisation, fonctionnalités

Les concepts de bas d'Affinity photo, les formats et les couleurs

- Les types d'images : BITMAP et VECTORIEL / périphériques de capture, d'affichage et impression
- Les modes colorimétriques : RVB, CMJN et les couleurs PANTONE
- Le cercle chromatique et les différentes représentations de la couleur
- Présentation des principaux formats graphiques :
- Le format natif d'Affinity Photo, le AFPHOTO
- Autres formats courants : PDF, PSD, AI, EPS, PNG, TIFF, JPEG etc

Présentation des interfaces d'Affinity photo

- Les barres de menu, d'options, d'outils, les colonnes de panneaux
- Les différents Persona
- L'assistant

Appréhender les fondamentaux

- Création d'un nouveau document « par défaut »
- L'espace de travail, les préférences : performantes et historique
- Ouvrir une image
- Taille et résolution du document
- Canevas
- Les marges
- Règles et repères
- Les « points de vue »
- Les métadonnées
- Recadrer, redresser une image
- Création d'un document avec du fond perdu, ajout de marges
- Les outils de sélection basiques
- Créer un nouveau calque d'après une sélection
- Renommer les calques
- Passer un calque d'un document à l'autre
- Jouer sur les proportions et l'angle d'un calque
- Modifier l'ordre des calques
- Activer le magnétisme
- Outils pinceau de sélection et sélection par dispersion
- Ajout / suppression de zones de sélection
- Mode masque
- Ajuster la sélection

- Détourages, manipulation de calques, photomontages

JOUR 2

Corriger une image avec les outils de retouche

- Outil correcteur, outil correction des défauts, outil pinceau de retouche, outil tampon
- Pinceau d'annulation
- Gomme d'arrière-plan, gomme magique
- Gommer des parasites présents sur une image
- Gommer les défauts d'un visage
- Outils pinceau, remplacement de couleur
- Pot de peinture
- Coloriser une illustration noir et blanc
- Outil densité + Outil densité, éponge
- Nettoyer une photo ancienne

Comprendre les calques / les outils texte / les effets créatifs

- Les modes de fusion, observations
- Les options de fusion (Gamme de mélange, carte de couverture, etc)
- Les outils texte, Le calque de texte et les effets de calque
- Textures et modes de fusion
- Les réglages de bases
- Appliquer un masque de calque

Appliquer des effets créatifs par calques de réglages

- Modification de chromie
- TSL, Noir et blanc, Recolorer, Exposition
- Importer des images, créer des mélanges d'images pixel et d'éléments vectoriels
- Utiliser la bibliothèque d'objet prêt à l'emploi
- Découvrir et utiliser les outils de type retouche d'images pixel, avec Pixel Persona
- Utiliser la simulation de rendu final print
- Comprendre les formats d'enregistrements, d'explorations